

The background of the page is a painting. It depicts a lone, dark silhouette of a person walking away from the viewer on a narrow, light-colored path that winds through a dense, misty forest. The atmosphere is somber and mysterious, with muted green and brown tones. The lighting is soft and diffused, creating a sense of depth and isolation. The trees are dark and their branches are visible against the lighter, hazy background. The overall mood is melancholic and evocative, fitting the title of the work being discussed.

О. П. Сайгушкина
Фантазия Ф. Шуберта
«Скиталец»
и ее исполнительские
интерпретации

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»
Кафедра общего курса и методики преподавания фортепиано

О. П. Сайгушкина

**Фантазия Ф. Шуберта
«Скиталец»
и ее исполнительские
интерпретации**

Учебно-методическое пособие по курсам
«История исполнительского искусства», «Методика обучения игре
на инструменте», «Музыкальное исполнительство и педагогика»,
«История исполнительских стилей»
для студентов фортепианного факультета

Направление подготовки (специальность)
53.05.01 «Искусство концертного исполнительства»

Специализация 01 — «Фортепиано»
Квалификация (степень) выпускника — специалист

Санкт-Петербург
2019

УДК 78.09
ББК 85.315.3
С 14

С 14 **Сайгушкина О. П.** Фантазия Ф. Шуберта «Скиталец» и ее исполнительские интерпретации: учебно-методическое пособие. – СПб.: [Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова], 2019. – 48 с.

Рецензенты:

кандидат искусствоведения, профессор И. М. ТАЙМАНОВ
кандидат искусствоведения, доцент О. В. ОНЕГИНА
кандидат искусствоведения, доцент О. А. СКОРБЯЩЕНСКАЯ

В учебно-методическом пособии рассматривается фантазия как жанр, представлены фортепианные фантазии Ф. Шуберта; анализируется фантазия «Скиталец», круг ее поэтических образов, редакция фантазии, выполненная П. Бадурой-Скодой, а также интерпретации, принадлежащие Э. Фишеру, С. Рихтеру, А. Бренделю, А. Шиффу, Г. Соколову.

Печатается по решению Редакционно-издательского совета СПбГК

*На обложке помещена репродукция картины «Лунный ландшафт» британского художника Дж. Э. Гримшоу (частное собрание).
Фото: fiveminutehistory.com*

© Сайгушкина О. П., 2019
© Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова, 2019

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение	4
Глава I. Жанр фантазии в европейской музыкальной культуре	
1. Зарождение и развитие жанра фантазии	5
2. Жанр фантазии в творчестве композиторов XIX века	11
Глава II. Фантазия Шуберта C-dur «Скиталец» op. 15 D 760 (1822)	
1. К истории создания. Круг поэтических образов	16
2. Новый тип циклической формы фантазии; его особенности	19
3. Редакция Фантазии, выполненная П. Бадурой-Скодой по автографу	22
4. Фортепианные фантазии в творчестве Шуберта	25
Глава III. Анализ интерпретаций фантазии C-dur «Скиталец»	
1. Эдвин Фишер	29
2. Святослав Рихтер	31
3. Альфред Брендель	35
4. Григорий Соколов	38
5. Андраш Шифф	40
Заключение	43
Рекомендуемая литература и интернет-ресурсы	45

Введение

Интерес к творчеству Шуберта, как со стороны исполнителей, так и со стороны просвещенных любителей музыки, а также музыковедов-исследователей растет с каждым новым десятилетием. Если в начале XX века фортепианные сонаты и другие пьесы великого австрийского композитора-романтика играли лишь некоторые пианисты, такие, например, как Артур Шнабель, с исполнительского творчества которого началась полноценная жизнь шубертовского фортепианного наследия на концертной эстраде, то сегодня считается недостойным профессионала не иметь в репертуаре хотя бы нескольких сочинений Шуберта. Незабываемы интерпретации таких мастеров как Мария Юдина, Эдвин Фишер, Пауль Бадура-Скода, Раду Лупу, Святослав Рихтер, Григорий Соколов, Андраш Шифф, Мюррей Пераяя, Марк-Андре Амлен...

Одним из самых выдающихся фортепианных сочинений Шуберта является фантазия C-dur «Скиталец», занимающая особое место не только в творчестве самого композитора, но и во всей мировой, или, как минимум, европейской фортепианной музыке. Сочиненная 25-летним автором, имевшим к своему возрасту значительный творческий багаж и выдающиеся бессмертные сочинения, особенно в жанре песни, фантазия «Скиталец», даже на фоне этих шедевров впечатляет тем, с какой силой творческого воображения, смелостью, масштабностью, виртуозностью и зрелостью написано это произведение.

Современниками оно было воспринято с большим энтузиазмом, глубоко заинтересовало музыкантов. Особенно показательна реакция Ф. Листа, который сделал транскрипции этого произведения и, главное, воспринял и развил в своих симфонических поэмах, фортепианных концертах, Сонате h-moll шубертовские принципы построения формы. Особенность новой трактовки формы крупного сочинения состоит в том, что четырехчастный цикл, во многом тождественный сонатно-симфоническому, объединен в цельную структуру посредством

последовательно проведенного принципа монотематизма и сквозного драматургического развития.

Творчеству Шуберта посвящены фундаментальные исследования Ю. Н. Хохлова — создателя и президента русского Шубертовского общества, в 1993 году избранного также в правление Венского Международного института Франца Шуберта. Его перу принадлежит целый ряд монографий, раскрывающих разные стороны творческой жизни композитора¹. Большую научную ценность имеют и сборники статей и материалов, в которых Ю. Н. Хохлов выступает в качестве составителя².

Внимательного прочтения и осмысления требуют также исследования ленинградского музыковеда П. А. Вульфуса, в течение многих лет изучавшего творчество Шуберта, результатом чего явился целый ряд его работ³. Не утратила актуальности обстоятельная монография В. Д. Конен «Шуберт», написанная в 1953 году и вышедшая вторым изданием в дополненном виде в 1959 году.

Целый ряд заслуживающих пристального внимания работ опубликован в сборниках материалов международных научных конференций, посвященных 200-летию со дня рождения Шуберта, которое

¹ Хохлов Ю. Н. «Зимний путь» Франца Шуберта. М., 1967; *его же*. О последнем периоде творчества Шуберта. М., 1968; *его же*. Шуберт. Некоторые проблемы творческой биографии. М., 1972; *его же*. Франц Шуберт. Жизнь и творчество в материалах и документах. М., 1978; *его же*. Песни Шуберта: черты стиля. М., 1987; *его же*. Строфическая песня и её развитие от Глюка к Шуберту. М., 1997; *его же*. Фортепианные сонаты Франца Шуберта. М., 1998; *его же*. «Прекрасная мельничиха» Франца Шуберта. М., 2002; *его же*. Репризная и сквозная песня в немецкой и австрийской музыке конца XVIII — начала XIX века. М., 2009.

² Жизнь Франца Шуберта в документах / сост. Ю. Н. Хохлов. М., 1963; Воспоминания о Франце Шуберте / сост., перевод, предисл. и примеч. Ю. Н. Хохлова. М., 1964; Шуберт Ф. Избранные песни для голоса с фортепиано в 6-ти томах / сост. и ред. Ю. Н. Хохлова. М., 1975–1980; Русско-немецкие музыкальные связи / ред.-сост. И. И. Никольская, Ю. Н. Хохлов. М., 1996; Франц Шуберт: переписка, записи, дневники, стихотворения / сост. Ю. Н. Хохлов. М., 2005; Франц Шуберт и русская музыкальная культура / отв. ред. Ю. Н. Хохлов. М., 2009.

³ Вульфус П. А. «Классические и романтические тенденции в творчестве Шуберта: на материале инструментальных ансамблей». М., 1974; «Франц Шуберт. Очерки жизни и творчества». М., 1983 и др.

музыкальная общественность отмечала в 1997 году⁴. В зарубежной литературе также много интересных исследований о Шуберте⁵.

Несмотря на большое количество научной литературы о творчестве Шуберта (в том числе и фортепианном), работ, в которых исследуется фантазия C-dur «Скиталец» ор. 15, немного. И почти нет литературы, которая бы затрагивала художественные решения и исполнительские интерпретации этого сочинения, принадлежащие разным музыкантам. Цель настоящей работы — познакомить студентов-пианистов с историей развития жанра фантазии, дать более развернутое представление об одном из лучших образцов этого жанра — фантазии Ф. Шуберта «Скиталец» и ее интерпретациях выдающимися музыкантами-исполнителями. Материалы данного пособия могут быть использованы в нескольких лекционно-семинарских курсах, таких как «История исполнительского искусства», «Методика обучения игре на инструменте», «Музыкальное исполнительство и педагогика», «История исполнительских стилей», а также помочь студентам-пианистам в работе над созданием собственной трактовки этого произведения.

⁴ Франц Шуберт. К 200-летию со дня рождения. Материалы международной научной конференции. МГК им. Чайковского, Шубертское общество. М., 1997; Приношение Шуберту: К 200-летию со дня рождения: тезисы докл. юбилейной науч. конф. 9–10 апреля 1997 года / ред.-сост. Н. Ю. Гродницкая. Петрозаводск, 1997.

⁵ *Einstein A.* Schubert. Ein musikalisches Portrit. Zurich, 1952 (<http://www.musikwissenschaft.tu-berlin.de/wi>); *Gülke P.* Franz Schubert und seine Zeit. Laaber, 2002; *Härtling P.* Schubert. 12 moments musicaux und ein Roman. München, 2003; *Hilmar E.* Franz Schubert. Reinbek, 2004.